

AUGUST | SEPTEMBER | OKTOBER | NOVEMBER | DEZEMBER
KABARETT UND COMEDY 2024

TAK

Die Kabarett Bühne

Herbst & Winter
2024

CLAUS VON WAGNER



TILL REINERS



TINA TEUBNER



SARAH HAKENBERG



Sehr geehrtes Publikum,
liebe Freundinnen und Freunde des gepflegten Humors,

wie schön, dass Sie wieder da sind! Das TAK lebt und lacht, feiert grandiose Abende, genießt weiter beste Küche und erobert bewährte wie neue Bühnen in ganz Hannover! Danke! Denn ohne Sie wäre das alles nicht möglich! Es ist so schön, dass viele von Ihnen den Weg zurück ins altehrwürdige TAK gefunden haben und aber auch, dass wir immer mehr neue Gesichter begrüßen dürfen!

Wir bleiben uns treu – ohne zu verstauben! Freuen Sie sich auf eine wirklich abwechslungsreiche Saison. Wir begrüßen eine Reihe von Künstlerinnen und Künstlern, die sich längst einen festen Platz im Herzen des TAK erspielt haben: Sven Kemmler, Mathias Tretter mit einer Hannover-Premiere, Hans Gerzlich mit einer Premiere, Jan Peter Petersen, Sebastian Schnoy, die Weihnachtsengel, Anny Hartmann, Sarah Hakenberg und Friedemann Weise.

Dazu kommen neue und alte Formate sowie erste Auftritte im TAK. Zum Beispiel: Salon Herbert Royal, Claus von Wagner, Sebastian Krämer, Kinan Al und das TAK Ensemble. Ganz besonders freue ich mich auch über regelmäßige Reihen: Neben den Nachtbarden finden nun auch Häppchen & Sekt und Candid Comedy bei uns ein Zuhause.

Das TAK geht raus! Wir freuen uns, Jochen Malmsheimer im Aegi, Till Reiners in der Swiss Life Hall, Lisa Eckhart im Aegi, Max Uthoff im Pavillon und Christoph Sieber im Aegi zu erleben. Außerdem gibt es nach einem Jahr Pause wieder die DeisterSpiele in Springe. Der Vorverkauf läuft bereits! Mit dabei sind: Christian Ehring, Katie Freudenschuss, Luksan Wunder, Kießling & Kaffka und „Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie“.

In unserer Bar „TriBühne“ können Sie nicht nur nach den Veranstaltungen den Abend ausklingen lassen! Alle zwei Wochen präsentieren wir eine erlesene Auswahl hannoverscher Künstlerinnen und Künstler im Rahmen der „BalkonBeatsBar“. Ausgesucht und kuratiert von Sonja Fröhlich und Volker Wiedersheim - unvergleichlich gut! Überzeugen Sie sich selbst!

Zum Schluss bleibt noch zu sagen: Ich und das ganze Team freuen uns auf Sie! Jede einzelne Eintrittskarte, jede Spende trägt dazu bei, das TAK zu erhalten. Ich freue mich auf viele schöne Abende mit Ihnen, auf viele glückliche Gesichter im Publikum und auf der Bühne!

Herzliche Grüße und bis bald,

Ihr Jan-Hendrik Schmitz

Foto: Thomas Rocho



BEGINN DER VORSTELLUNGEN 20.00 UHR SONNTAGS 18.30 UHR

Einlassbeginn: Mo - Sa 19.00 Uhr | So 17.30 Uhr

Abendkasse und Küche öffnen eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Bitte nehmen Sie die Plätze bis spätestens 30 Minuten vor Beginn ein, damit alle Speisen und Getränke serviert werden können.

Es findet kein Service während der Vorstellung statt.

Eintrittspreise

Montag - Sonntag 27,50 € /ermäßigt 15,00 €

Ermäßigungen gibt es für Schüler, Studenten und Schwerbehinderte mit Berechtigungsausweis.

Kartenvorverkauf & Kartenreservierung im TAK-Foyer

Am Küchengarten 3-5 | 30449 Hannover

Telefon 0511 13229041

(Besetzt zu den Öffnungszeiten des Foyers)

ÖFFNUNGSZEITEN FOYER: DO - SA 15.00-19.00 UHR

(Diese Zeiten können sich ändern! Bitte auf der Website informieren.)

Per Mail: karten@tak-hannover.de.

Karten werden für 14 Tage reserviert, dann müssen sie abgeholt sein. Bitte nutzen Sie auch die externen VVK-Stellen, oder bestellen Sie im Internet unter www.tak-hannover.de/programm

Bankverbindung:

Theater am Küchengartenplatz gGmbH

IBAN: DE82 2507 0024 0040 6900 00

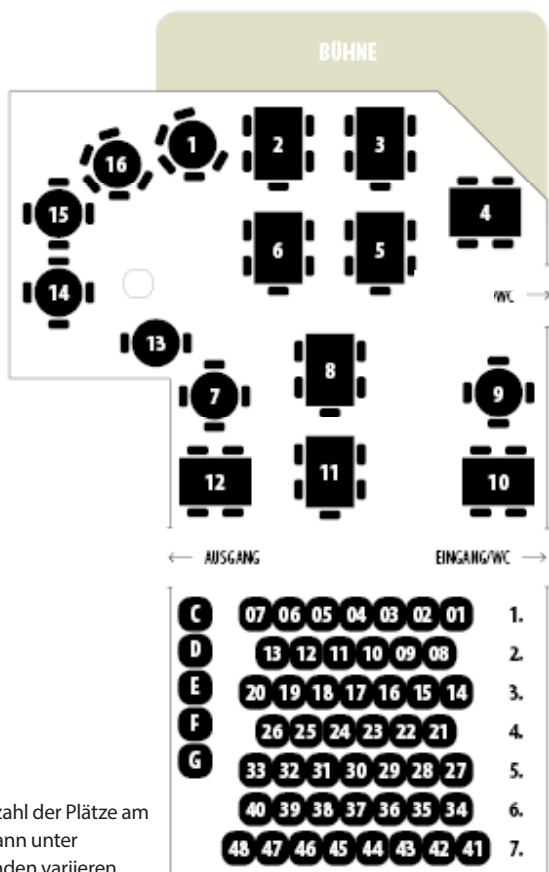
Deutsche Bank

Anfahrt

Mit dem Auto von der B6 Abfahrt Linden immer Richtung Küchengarten/ Ihmezentrum und dann den braunen Kulturschildern folgen.

Öffentliche Verkehrsmittel:

Am besten mit der Straßenbahn Linie 10 oder mit den Buslinien 120, 100, 200 oder 700 bis zur Haltestelle Küchengarten oder mit der Straßenbahn Linie 9 bis zum Lindener Markt.



Die Anzahl der Plätze am Tisch kann unter Umständen variieren.



WILLKOMMEN IM TAK
FRISCHE SPEISEN &
LECKERE DRINKS DIREKT AM PLATZ

SCAN ME



TRIBÜHNE
café · bar am TAK

BalkonBeatsBAR

Singer/Songwriter
Ausgesucht von BalkonBeats



13. SEPTEMBER IN DER TRIBÜHNE

Kießling & Kaffka - Deine Top 10



Die Impro Charts -
Eintritt: Zahl was
du möchtest!

Jeden zweiten Donnerstag in der
Bar unter dem TAK

**DEISTER
SPIELE**
2024



DAS TAK ENSEMBLE

Aller guten Dinge. DRY



Nach Tick, Trick und Track, nach Caspar, Melchior, Balthasar, nach den Drei Fragezeichen schreiben nun auch noch die Herren Gerzlich, Brodowy und Borchers als Trio Geschichte. Na ja, wenn sie vielleicht auch nicht Geschichte schreiben, so schreiben sie doch wenigstens Geschichten. Und erklären en passant die Bretter vor unseren Köpfen zu denen, die die Welt bedeuten. Zeitgeschehen, trocken serviert. DRY eben. Freuen Sie sich auf das brandneue TAK Ensemble – so sehr, wie die drei Herren sich auf ihr Publikum freuen.

BRODOWY & GERZLICH

Aller Guten Dinge. ZWY



Herr Gerzlich und Herr Brodowy vermissen Herrn Borchers, der an diesem Tag unpässlich ist, aber wollen trotzdem unbedingt auf die Bühne.

Das Trio zu zweit und doch anders, aber mindestens genauso gut!

DAS TAK ENSEMBLE

Aller guten Dinge. DRY



Nach Tick, Trick und Track, nach Caspar, Melchior, Balthasar, nach den Drei Fragezeichen schreiben nun auch noch die Herren Gerzlich, Brodowy und Borchers als Trio Geschichte. Na ja, wenn sie vielleicht auch nicht Geschichte schreiben, so schreiben sie doch wenigstens Geschichten. Und erklären en passant die Bretter vor unseren Köpfen zu denen, die die Welt bedeuten. Zeitgeschehen, trocken serviert. DRY eben. Freuen Sie sich auf das brandneue TAK Ensemble – so sehr, wie die drei Herren sich auf ihr Publikum freuen.

ANDREA BADEY

Schwarze Schafe, heute ganz in weiß



Ein woll-lustiger Abend - Kabarett und schräge Lieder. Wenn Andrea Ada BADEY und Matthias Ebbing die Bühne betreten, liegen Witz, Skurrilität und Poesie nah beieinander. Andrea Ada BADEY wuchs zwischen Bergmännern und Bardamen auf. Von diesen und anderen Begegnungen erzählt die Rinnsteindiva in ihrem neuen Programm. Es handelt von gestrandeten

Naturen, Trost im Röhrenfernseher, Gedankenblitzen, die tief im Glas lauern und anderen poetischen Verwerfungen.

SABINE HERMANN

und Band - Plattdeutsche Poesie trifft auf Indie-POP



„Noch ein Lied, bitte.“ - Wenn Sabine Hermann den ersten Ton singt, will man nicht, dass der Abend endet. Warm und nah trifft ihre Stimme sofort ins Herz. Und zwar dort, wo im Herzen unsere Gefühle von Geborgenheit, Grundvertrauen, aber auch der Zweifel und all die Fragen nach dem Sinn wohnen. (Annie Heger - NDR-Kolumnistin, Platt-Aktivistin, Sängerin, Intendantin des PLATTart Festivals)

DAS TAK ENSEMBLE

Aller guten Dinge. DRY



Nach Tick Trick und Track, nach Caspar, Melchior, Balthasar, nach den Drei Fragezeichen schreiben nun auch noch die Herren Gerzlich, Brodowy und Börchers als Trio Geschichte. Na ja, wenn sie vielleicht auch nicht Geschichte schreiben, so schreiben sie doch wenigstens Geschichten. Und erklären en passant die Bretter vor unseren Köpfen zu denen, die die Welt bedeuten. Zeitgeschehen, trocken serviert. DRY eben. Freuen Sie sich auf das brandneue TAK-Ensemble – so sehr, wie die drei Herren sich auf ihr Publikum freuen.

SPIELFELD GESELLSCHAFT - DENKRAUM IM TAK

Thema auf der Website der Spielfeld Gesellschaft



Denkraum ist eine Diskussionsreihe zum Mitreden, in der gesellschaftspolitische Themen in Niedersachsen diskutiert werden. Die Veranstaltungen und Getränke sind kostenlos. Spielfeld Gesellschaft ist eine Initiative der Niedersächsischen Lotto-Sport-Stiftung. Anmeldung über die Website der Spielfeld Gesellschaft.

REINER KRÖHNERT

Er!



Stephen KINGs ES lebt - hat seine Niederlage gegen die kleinen Paschas vom Club der Verlierer gut überstanden und heißt heute Friedrich Merz. Ein gutes Lachen ist in der heutigen Zeit eines, das einem im Halse stecken bleibt. Reiner Kröhnert liefert hier zuverlässig. Egal, ob er Trump parodiert, Robert Habeck, Boris Becker oder Klaus

Kinski u.v.a. – immer erzeugt er beim Zuschauer das Gefühl, die parodierten Personen auf eine neue, teils verstörend-heitere Weise kennen zu lernen. Die Tatsache, dass er trotz beißender Kritik nie die Grenze des Diffamierenden überschreitet, macht Kröhnert zu einem Kabarettisten und Parodisten, den man ernst nehmen muss - während gleichzeitig das Lachen dort steckt, wo es hingehört: im Hals.

KIESSLING & KAFFKA - DEINE TOP 10

Die Impro Charts - In der Tribühne unter dem TAK - Eintritt: Zahl was du möchtest!



Hier trifft ImproMusikComedy auf eure Wünsche: Ihr entscheidet, welche spontanen Songs ihr hören möchtet und Kießling&Kaffka improvisieren sofort los. Live aus dem Moment heraus entstehen eure ultimativen Top 10 dieser Woche. Es wird lustig, es wird überraschend, es wird schön, es wird wild - eben genau wie eure Woche.

IMRE GRIMM

Lichstreife und Arschritte - Ein Leseabend mit Imre Grimm



Ist WhatsApp der zehnte Kreis der Hölle? Warum heißt „Käsebröt“ heute „Harvati auf Focaccia“? Waren TTKG die Influencer der Achtziger? Ist „Wurzelrestextraktion“ oder „schnurzipiegal“ das schönste Wort der deutschen Sprache? Warum isst der Fischotter Fische, die Zwergmaus aber keine Zwerge? Und warum geht man Laterne, hüpft aber nicht Sack? Herzlich willkommen zu „Licht-

streife und Arschritte“.

Der HAZ-Kolumnist und Satiriker Imre Grimm präsentiert die schönsten Kolumnen aus seinem frisch erschienenen, gleichnamigen Buch - sprachverspielt, radikal unverzagt und mit Musik.

HÄPPCHEN & SEKT

mit den Machern von „Worst of Chefkoch“ - Zu Gast: Jean-Philippe Kindler



Lukas Diestel und Jonathan Löffelbein, die Macher von Worst of Chefkoch, präsentieren ihre late-nightigste Show... bis jetzt. Immer wieder neu, immer wieder anders, suchen die beiden, mit tatkräftiger Unterstützung eingeladener Gast-Künstler*innen, nach den leckersten Häppchen: Stand Up Bits, Texte, Videos, Challenges mit und ohne Publikum. Ganz schön vielseitig. Und sexy. Aber auch prickelnd. Und regelmäßig. Wie Sekt. Vielseitig prickelnd. Vielseitig sexy. Häppchen & Sekt. Alle zwei Monate im TAK Hannover.

SEVERIN GROEBNER

Überhaltung



Nehmen Sie Haltung an!

Gerne, aber welche? Ist die Haltung gemeint von der man Schäden bekommt? Oder die Haltung, die mit Zäunen und Futtermittel uns mit eiweißhaltiger Nahrung versorgt. Vielleicht artgerecht, wichtiger aber zeitgerecht. Oder die Haltung zur Welt? Besonders schwierig, weil

ja die Welt selbst so haltlos ist. Severin Groebner, selbst Halter zahlreicher Kleinkunstpreise und regelmäßiger Unterhaltungsbeauftragter für die Wiener Zeitung und WDR hält inne und verteilt Haltungsnoten für Haltungsnotete. Genauer weiß man nicht, Haltung kann man eben nur annehmen.

JENS NEUTAG

Gegensätze ziehen sich aus - Kabarett oberhalb der Gürtellinie Hannover Premiere



Die Welt hat sich verändert. Vermeintliche Gewissheiten von früher, haben heute keine Gültigkeit mehr. So auch die Erkenntnis „Gegensätze ziehen sich an“. Sollte es überhaupt jemals gegolten haben, dann haben wir mittlerweile komplett die Fähigkeit verloren uns überhaupt auf Gegensätzliches einzulassen. Und so

igeln wir uns ein im Schützengraben dereigenen Unfehlbarkeit und ziehen uns zurück in die Löffelchenstellung des eigenen Weltbildes. Und hier setzt der Kabarettist Jens Neutag an und kämpft 90 Minuten im Namen der Vernunft. Für eine Welt mit mehr Ahnung als Meinung, denn der Mensch hat oft erstaunlich viel Meinung für erschreckend wenig Ahnung.

AXEL PÄTZ

Das Niveau singt - Premium Gold



In „Das Niveau singt – Premium Gold“ setzt Pätz dem Aufsitzrasenmäher ebenso ein musikalisches Denkmal wie dem Rollator. Er informiert über die Risiken und Nebenwirkungen des Geburtstraumas. Er erläutert in einer scharfsinnigen Analyse, warum Schubladen für die Weltordnung so wichtig sind. Er verrät, wie man - frei nach dem Motto: „Chill mal!“ - erfolgreich die

zermürbenden Attacken pubertierender Jugendlicher kontert, offenbart in bester Tradition des tiefschwarzen Humors, wie man bei der Gartenarbeit mit seinen Ex- Partnerinnen einen Mordsspaß haben kann und steigert sich endlich in die „Notentriegelung“, ein urkomisches, grandios absurdes Lehrstück musikalischer Späterziehung.

ULAN & BATOR

UndSinn



„Mach ich morgen“, das kennen wir. Verdrängen, verschieben, ablenken, liegenlassen. Klappt aber nicht immer. Zu spät ist früh was. Da kommt schnell eine lange Liste unangenehmer Versäumnisse zusammen: Liegengelassenes, Vernachlässigtes, immer wieder Verschobenes, absolut Absurdes aus den Niederungen des persönlichen und gesellschaftlichen Alltags. Es ist doch auch wirklich ärgerlich, wie oft man wichtige Aufgaben aufschieben muss, ehe man sie endgültig vergessen hat. „Da kommt mal wieder niemand ungeschoren davon.“

(Hamburger Wochenblatt)

NACHTBARDEN

Lesebühne im TAK

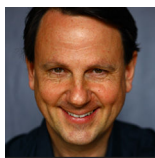


Die Nachtbarden sind Tobi Kunze, Johannes Weigel, Ruby schreibt Zeugs und Kersten Flenter. Pointiert, abwechslungsreich und immer mit unerwarteten Perspektiven bewaffnet, nehmen die LesebühnenautorInnen monatlich Alltag, Zeitgeschehen und Politik auseinander. Dafür laden sie sich die Hochkaräter der Literatur- und

Songwriterszene ein. 2015 ausgezeichnet mit dem Kabarettpreis „Fohlen von Niedersachsen“, wandeln die Nachtbarden trittsicher auf dem Drahtseil aus Literatur, Satire und erstgemeintem Schabernack.

SEBASTIAN SCHNOY

Die wunderbare Welt der Demokra KI



Künstliche Intelligenz stellt unser Leben auf den Kopf. Haben die Maschinen etwa schon die Macht übernommen? KI kann per Definition „Probleme erkennen und selbstständig lösen“. Die Bundesregierung ist also nicht betroffen. Die gute Nachricht: Wir werden dank KI viel länger leben, allerdings mit total überwacht. Wir werden die letzten

Gespräche in unserem Leben mit einer Maschine führen, einem Avatar, der unseren Kindern ähnlich sieht, wie schön. Er wird sogar ihre Stimme haben. Doch was erzählen wir? Künstliche Intelligenz kann nur so schlau werden, wie die, von denen sie lernt. Also bieten wir ihr etwas, ein Aufbäumen der Aufklärung. Coachen wir die KI, so, dass sie an der Wahlurne vernünftiger wählt als wir. Damit sich die schlimmsten Fehler der Weltgeschichte nicht wiederholen.

SEBASTIAN KRÄMER

Liebeslieder an deine Tante



Ich denk' an deine Tante, / wüßte nicht, wann ich je so brannte. / Ist sonst nicht meine Art, / liegt an Hildegard ... Woher Sebastian Krämer deine Tante kennt, ist eine gute Frage. Und wenn er sie kennt, warum er ihr dann ausgerechnet Liebeslieder widmet, vielleicht eine noch bessere. Du hast gar keine Tante? Oder sie ist vor

kurzem verstorben? Nun, das würde immerhin die Verzweiflung erklären, die aus manchen dieser Stücke spricht, die Ratlosigkeit, die Melancholie. Oder den abstrusen Humor, den Krämer nicht zu planen scheint, der wie ein Schicksal über uns hereinbricht, wenn wir ihn schon nicht mehr für möglich gehalten hätten.

TINA TEUBNER

Ohne Dich war es immer so schön



Tina Teubner, „die aufregendste, nachhaltigste und unterhaltsamste Frau der deutschen Kleinkunstszene“, weiß: Den Tatsachen ins Auge zu sehen, hat noch niemandem geschadet. Höchstens den Tatsachen. Die Welt steht Kopf – wir stehen hilflos da und sammeln Treuepunkte. Anstatt dem Leben die Sporen zu geben, nörgeln wir an unseren Liebsten herum, peitschen die Kinder durch gymnasiale

Phantasie- Erstickungs-Anstalten (notfalls online), unterwerfen uns dem Freizeit-Stress-Diktat und glauben ernsthaft, wir könnten der Vergänglichkeit mit Botox Angst einjagen. Tina Teubner holt zum Gegenschlag aus: Wie wäre es, ein Leben zu führen, das den Titel Leben verdient, fragt sie – unterstützt von ihrem Pianisten Ben Süverkrüp, dem Mann, vor dem Klaviere zittern. Welttheater für alle! Je wahnsinniger und absurder die Welt wird, desto tiefer, wahrhaftiger und unterhaltsamer werden Tina und Ben.

MARTIN ZINGSHEIM

irgendwas mach ich falsch



Ob Politik oder Erziehung, ob beruflich oder privat: Ständig soll man kompetent abliefern, alles auf die Kette kriegen und bloß keine Schwäche zeigen. Dabei kapiert man zwischen Informationsflut, Achtsamkeitsseminar und Klimawandel in Wahrheit kaum noch etwas. Martin Zingsheim spielt das Spiel nun nicht mehr mit und bekennt

feierlich: irgendwas mach ich falsch. Immerhin entsteht auf diesem Wege ein sprachlich gewitztes, unterhaltsam tiefgründiges und herrlich verrücktes Kabarettprogramm mit einer Prise mitreißender Musik. Live und analog im Theater Ihres Vertrauens. Versprochen, da machen Sie nix falsch mit!

CANDID COMEDY

Local Comedy Heroes



Die Crème de la Crème der lokalen Szene - Viele Jahre lang haben unsere talentiertesten lokalen Comedians in kleinen Bars und Clubs an ihren Comedy-Routinen gefeilt. Nun ist es Zeit, dass sie im Rampenlicht stehen. Vier unserer brilliantesten Comedians werden das Mikrofon übernehmen, um euch mit ihren schärfsten und humorvollsten Stand-Up-Acts zu begeistern. Die Namen dieser Comedy-Stars sind noch geheim, doch eines ist gewiss: Jeder Einzelne

wird die Bühne zum Beben bringen!

ANNY HARTMANN

Klima-Ballerina



Sie müssen keine 17 Jahre alt sein und freitags auf der Straße sitzen, um etwas gegen den Klimawandel zu tun! Wir alle können etwas zur Rettung des Planeten beitragen. Manchmal reicht es schon, ins Kabarett zu gehen und Anny Hartmann zuzuhören. Die studierte Diplom-Volkswirtin besitzt nämlich das Handwerkszeug,

um wirtschaftliche und politische Zusammenhänge erstens analysieren und zweitens amüsant, bissig und leicht nachvollziehbar vermitteln zu können.

Ihr Humor ist ansteckend, ihre Haltung inspirierend.

Umweltschutz muss kein Verbotssystem bedeuten, sondern kann unser Leben bereichern. Lassen Sie sich überraschen, wie heiter und kreativ Anny Hartmann mit Lösungsvorschlägen um die Ecke kommt.

WERNER KOCZWARA

Einer flog übers Ordnungsamt



Im Laufe eines jeden Lebens stellt sich die Frage nach Recht und Unrecht. Was ist gut, was ist böse? Die Entscheidung ist schwerer als man denkt. Denn wer seine Großmutter mit einem Gewehr aus 500 Meter Entfernung erlegt, der ist zwar ein guter Schütze, aber kein guter Enkel. Gut jedenfalls ist, dass wir eine Justiz haben, die da

weiter hilft. Mit einleuchtenden Urteilen wie jenes vom Sozialgericht Berlin: „Ein in die Außentür des Hauses eingeklemmtes Knie ist unfallversichert, weil es sich bereits auf dem Weg zur Arbeit befand.“ Deutsches Recht ist oft auch große Komik. Lachen wir also drüber.

JAN PETER PETERSEN

Zu spät ist nie zu früh



„Mach ich morgen“, das kennen wir. Verdrängen, verschieben, ablenken, liegenlassen. Klappt aber nicht immer. Zu spät ist früh was. Da kommt schnell eine lange Liste unangenehmer Versäumnisse zusammen: Liegengelassenes, Vernachlässigtes, immer wieder Verschobenes, absolut Absurdes aus den Niederungen des persönlichen

und gesellschaftlichen Alltags. Es ist doch auch wirklich ärgerlich, wie oft man wichtige Aufgaben aufschieben muss, ehe man sie endgültig vergessen hat.

„Da kommt mal wieder niemand ungeschoren davon.“

(Hamburger Wochenblatt)

LUKSAN WUNDER

WTFM 100, NULL



Wer in letzter Zeit im Internet unterwegs war, dürfte um Luskan Wunder kaum herumgekommen sein: Das Comedy- und Satire-Kollektiv aus Berlin treibt vornehmlich im Netz, aber auch in sämtlichen anderen Medien (TV, Radio, Podcast, Musik) sein wunderliches Unwesen und parodiert dort alles, was nicht bei drei aufm Baum ist:

Ihre Videoreihen „Korrekte Aussprache“, „Literal Videos“, „Bad Lip Reading-Videos“, „Tutorials und Lifehacks“ sowie das „Most Unsatisfying Video ever made“ sind virale Hits und die Videos der Crew bringen es weltweit auf über eine halbe Milliarde Klicks. Aufwändig produzierter Unfug mit viel Liebe zum Detail vermischt mit Wortwitz, Ironie und hintergründigem Humor: Was einerseits brüllend komisch ist, legt andererseits den Finger in die offene Wunde unserer digitalisierten Zeit.

JENS HEINRICH CLAASSEN

Ohne Liebe rostet nichts



Die Zeit heilt alle Wunden. Das sagt man so. Und es ist Quatsch. Zumindest findet Jens Heinrich Claassen, dass das ganz großer Quatsch ist. Der sympathische Komiker ist mittlerweile nämlich Mitte vierzig Jahre alt und die Zeit rennt ihm so langsam aber sicher davon. Er ist immer noch Single, er wohnt wieder bei seiner Mutter und seine

besten Freunde sind nach wie vor seine Kuscheltiere. Als Jens Heinrichs Herz mal wieder gebrochen wird und ihm seine Mutter im selben Augenblick schreibt, dass sie jetzt einen neuen Freund habe, da reicht es ihm. Es muss sich was ändern. Und zwar sofort!

KINAN AI

Man kann nicht alles haben



Kinan AI ist ein Vollblut Stand up Comedian. Er ist einer der Mitbegründer der deutschlandweit geschätzten Berliner Comedyszene. Seit 2015 bringt er die kleinen Clubs und Mics zum Kochen, seit 2019 nun auch die großen Bühnen in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit Stand up 44 oder als Opener bei Felix Lobrecht. Sein

Humor ist mal düster, mal albern, mal hart, mal weich - aber immer ehrlich. Die Stories sind persönlich und aus dem echten Leben, wie guter Stand Up halt ist. Sein Vater wollte, dass er Arzt wird, jetzt ist er Comedian - man kann nicht alles haben. Zusammen mit Filiz Tasdan moderiert er den wöchentlichen Podcast Dick&Sick

SVEN KEMMLER

DICKE SCHINKEN - Eine Liebeserklärung



Sven Kemmler hat sich ein Buch gekauft. Einen richtig dicken Schinken. Ohne an die Folgen zu denken. Denn jetzt hat er das Gefühl, es auch lesen zu müssen. Dabei war ihm Lesen doch mal Lust, nicht Last. Hach, wo ist er hin, der Zauber? Die Stimme der Urgroßmutter, die den Räuber Hotzenplotz vorlas. Das Warten auf den Bücherbus. Der

erste eigene Asterix. Der Tag nach der Schulzeit, an dem man merkt: „Hurra, ich kann lesen, was ich will! Und wenn's mir passt, sogar als Video, hah!“

Ein Abend für alle, die sich (wieder) ins Lesen verlieben wollen.

RENÉ SYDOW

In ganzen Sätzen



Es könnte einem die Sprache verschlagen: Die Alten jammern, die Jungen tweeten, die Woken gendern, die Assis prollen, die Rechte spaltet, die Linke auch. Nur die Klugen sind verstummt. Damit ist jetzt Schluss! Denn Deutschlands sprachmächtigster Kabarettist redet jetzt in ganzen Sätzen. Dabei spricht er an und aus, was in

unserer Sprache und Gesellschaft verschleiert, totgeschwiegen und zerredet wird. Er seziert Herrschaftssprache und Internetgebrabbel, lässt heiße Luft aus Schaumschlägern und Wichtigtuern, entlarvt Phrasendrescher und Wortverbietter. Wo andere faseln, redet er Tacheles. Wo gelabert wird, stellt er fest. Statt Blabla gibt es Gedanken, statt Larifari: Sinn.

STEFAN WAGHUBINGER

Hab' ich euch das schon erzählt? Das Beste aus 15 Jahren und neue Katastrophen



Wenn jemand in Gedanken, Worten und Werken so grandios und komisch scheitert wie Waghubinger, bleibt ihm nur, immer wieder aufzustehen, sich einen Ruck zu geben und sich auf den Barhocker zu setzen. Da ihm in die Zukunft zu planen nie richtig geglückt ist, schaut er diesmal zurück und ein wenig zur Seite. Die besten Geschichten, für die man diese Kunstfigur liebt, werden noch einmal

erzählt und mit neuen Anekdoten und Erklärungsversuchungen zu einer Achterbahn der Gefühle verschraubt. Waghubinger denkt und redet dabei so knapp an der Wirklichkeit vorbei, dass man sie manchmal klarer zu sehen glaubt als im Theater der eigenen Welt. Der berühmte Spiegel, den er vorhält, ist diesmal ein beim Einparken abgebrochener Rückspiegel und wer will, kann darin sich selbst, die Welt, oder einfach wieder einen Waghubinger sehen.

MATTHIAS BRODOWY

Keine Zeit für Pessimismus



Matthias Brodowy ist ein klassischer Künstler: Ein Hypochonder, der in der nächsten Sekunde irgendeinen über ihn einbrechenden Super-Gau erwartet. Im Zweifel einen dinosauriesken Meteoriteneinschlag. Und gerade deswegen ist er der Meinung, dass definitiv keine Zeit mehr für Pessimismus ist. Klingt widersprüchlich?

Höchstens so widersprüchlich wie das Leben.

Aber eigentlich ist es die einzige Chance, das Ruder rumzureißen. Denn den Kopf in den Sand zu stecken, ist definitiv nicht atmungsaktiv!

MATTHIAS BRODOWY

Klappstuhl und ich



„Alles fing an mit dem Hipster, der in den Gulli fiel. Oder nein, eigentlich begann alles mit einem burnout und der Feststellung, dass der Tag 36 Stunden haben müsse, was trotz aller Versuche, das Raum-Zeit-Kontinuum zu verbiegen, leidlich misslang. Dank eines schnäppchenjagenden Lateinlehrers fiel mir dann plötzlich dieser Klappstuhl in

die Hände, der mir eines zeigte: Nichts ist satirischer als die Wirklichkeit!“ (M.B.) Der Kabarettist Matthias Brodowy präsentiert mit seiner Lesung ein zeitlupiges Road-Movie mit schrulligen Charakterköpfen wie einem sehr spukanfälligen Bestatter, einem viel zu eng gekleideten Polizisten und einem äußerst ominösen Salsalehrer in einem badischen Café am Ende der Welt.

HANS GERZLICH

Ich hatte mich jünger in Erinnerung - **PREMIERE**



Hans Gerzlich ist entsetzt, als er plötzlich feststellt, dass er im gleichen Jahr geboren ist wie... alte Leute. In den Werbepausen seiner Lieblingssendung werden keine verführerischen Aftershave und rasante Sportwagen mehr angeboten, sondern Granufink, Voltaren und Wärmepflaster. Außen 50, innen 20, fragt er sich "Wann fängt das Leben endlich an?" - da schneit aber schon

wieder die „Persönliche Renteninformation“ ins Haus. Der frischgebackene Best Ager hat ausgerechnet: Wenn er mit 67 in Rente geht, kann er davon recht komfortabel leben für elf Tage. Deshalb hofft er auf Erhöhung des Flaschenpfands. Bei diesem Kabarettprogramm werden Sie sich kringelig lachen, wenn sie 50 sind, mal 50 waren oder vorhaben, irgendwann 50 zu werden. Aber Achtung: Sie werden anschließend wieder zwei Stunden älter sein und etliche Lachfalten mehr haben.

DIE FRAU WIRD SCHÖNER MIT JEDEM GLAS BIER

Ein Truck Stop-Abend mit Gerhardt & Niggemeier



Wer kennt sie nicht: „Truck Stop“, die selbsternannten Cowboys der Nation, die die deutsche Sprache für die Countrymusik erschlossen haben.

Man muss schon genau hinhören, was sie singen, um die tiefen Weisheiten dieser Gruppe zu erfassen. Das haben Gerhardt & Niggemeier gemacht und herausgekommen

ist ein Programm über eine Welt, in der Männer noch echte Kerle sind. Und Frauen – naja, eben Frauen. Aus der Welt der alten weißen Cowboys!

CLAUS VON WAGNER

Try Out „Projekt Equilibrium“, 60 Minuten ohne Pause



Was bekommt man, wenn man die Tradition amerikanischer Stand Up Comedy mit Themen kreuzt, die eigentlich verdammt noch mal nicht komisch sind? Und das dann auch noch mit einem faszinierenden Darsteller und Autoren wie Claus von Wagner paart? Auf jeden Fall einen verdammt guten Abend. Nicht weniger! Und manchmal sogar ein bisschen mehr. Projekt Equilibrium ist sein neuestes Programm. Über die Suche nach dem Gleichgewicht in einer Welt aus den Fugen - ein satirisch-furoser Tanz am Rande der Apokalypse.

THOMAS FREITAG

Hinter uns die Zukunft

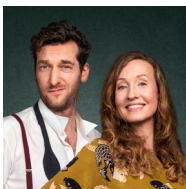
Woher kommt die menschliche Unfähigkeit, aus den Fehlern der Vergangenheit zu lernen? In seinem neuen Programm, das den



Titel seiner Autobiografie trägt, versucht Thomas Freitag spielend, lesend und erzählend darauf eine Antwort zu finden. Wenn man sich mit der Vergangenheit beschäftigt, eröffnet es den Blick in die Zukunft. Schnell wird offenbar, dass die politischen Fehlentwicklungen rundum schon früh erkennbar waren, aber nichts oder zu wenig wurde dagegen getan. So zieht Thomas Freitag Bilanz und guckt zugleich nach vorne. Seine Quintessenz ist eine ganz persönliche, denn er hat die Geschichte des deutschen Kabarets maßgeblich mitgeschrieben. Er hat vier Kanzlerschaften parodistisch in die Knie gezwungen. Ob Nato-Doppelbeschluss, Mauerfall oder 9/11, zu allem hatte Thomas Freitag den passenden kabarettistischen Kommentar.

DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE

Glorreich Versieben - TAK-Premiere



Bei diesem Programm wird alles besser: Noch schönere Lieder und aberwitzigere Dialoge, kritischere Themen und überraschendere Pointen! „110 Prozent!“, sagt Friedolin! „Na, klar!“, sagt Wiebke. Aber das mit den 110 Prozent gilt natürlich auch für die Kinder und die Meerschweinchen, die klimafreundliche Ernährung und die Kreidefarbe, mit der sie die Treppe streichen wollen. Außerdem sind die Tage bis KW 48 im Grunde schon durchgeplant und nicht zu vergessen: Achtsamkeit und Selbstliebe. Ist das überhaupt zu schaffen? Nein, aber genau deswegen versuchen sie es. Wenn dieses Duo die Bühne betritt, dann immer mit dem hohen Anspruch, es glorreich zu versieben. Betonung auf glorreich! Und damit sind sie nicht allein. Glanzvolles Scheitern ist ja der evolutionäre Signature-Move des Menschen. Wir sind so gut in allem, dass wir dabei aus Versehen unseren Heimatplaneten kaputt gemacht haben. Ups.

Mit ihrer eigenen Mischung aus kabarettistischem Schlagabtausch, Witz, Sprachakrobatik, Improvisation und Musik, schaffen Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie erneut das Gesamtkleinkunstwerk, mit dem sie sich einen Namen gemacht haben. Und zwar einen ziemlich langen.

Wer die Zwei noch nie live erlebt hat, sie nicht aus Die Anstalt oder ihrer SWR3-Comedy kennt, bekommt jetzt die Chance, es nicht schon wieder zu versieben! Freuen Sie sich auf die diesjährigen Gewinner des „Gaul von Niedersachsen“.

August September Oktober

1. Do
2. Fr
3. Sa
4. So
5. Mo
6. Di
7. Mi
8. Do
9. Fr
10. Sa
11. So
12. Mo
13. Di
14. Mi
15. Do
16. Fr DeisterSpiele
17. Sa DeisterSpiele
18. So
19. Mo
20. Di
20. Mi
22. Do
23. Fr
24. Sa
25. So
26. Mo
27. Di TAK-Ensemble
28. Mi TAK-Ensemble
29. Do Gerzlich Brodowy
30. Fr TAK-Ensemble
31. Sa Andrea Badey

1. So Sabine Hermann
2. Mo
3. Di TAK Ensemble
4. Mi TAK Ensemble
5. Do TAK Ensemble
6. Fr TAK Ensemble
7. Sa TAK Ensemble
8. So TAK Ensemble
9. Mo
10. Di
11. Mi Spielfeld Gesell.
12. Do Reiner Kröhnert
13. Fr Reiner Kröhnert
14. Sa Reiner Kröhnert
15. So Imre Grimm
16. Mo
17. Di Häppchen & Sekt
18. Mi
19. Do Severin Groebner
19. Do Lisa Eckhart
20. Fr Jens Neutag
21. Sa Axel Pätz
21. Sa Christoph Sieber
22. So Ulan & Bator
23. Mo
24. Di Nachtbarden
25. Mi Sebastian Schnoy
26. Do Sebastian Krämer
27. Fr Tina Teubner
29. So Martin Zingsheim
30. Mo

1. Di
2. Mi Candid Comedy
3. Do Anny Hartmann
4. Fr Werner Koczwara
5. Sa Jan Peter Petersen
6. So Luksan Wunder
7. Mo
8. Di
9. Mi
10. Do J.H. Claassen
11. Fr Kinan Al
12. Sa Sven Kemmler
13. So René Sydow
14. Mo
15. Di
16. Mi S. Waghubinger
17. Do Brodowy
18. Fr Brodowy
19. Sa Hans Gerzlich
20. So Die Frau wird...
21. Mo C.v. Wagner
22. Di C.v.Wagner
23. Mi Thomas Freitag
24. Do Fensterbank, Marie
25. Fr Fensterbank, Marie
26. Sa Peter Vollmer
27. So Chin Meyer
28. Mo
29. Di Nachtbarden
30. Mi Candid Comedy
31. Do Stephan Bauer

November

Dezember

TAK
geht raus!

1. Fr Eva Eiselt

2. Sa Robert Griess

3. So Kießling & Kaffka

4. Mo

5. Di Salon Herbert
Royal

6. Mi Salon Herbert
Royal

7. Do Janssen & Grimm

8. Fr Janssen & Grimm

9. Sa N. Vlachopoulos

10. So Anne Folger

11. Mo

12. Di

13. Mi Sarah Hakenberg

14. Do Sarah Hakenberg

15. Fr Matthias Ningel

16. Sa Fatih Cevikkollu

17. So Die Frau wird...

18. Mo

19. Di Häppchen & Sekt

20. Mi Spielfeld Gesell.

21. Do Christl Sittenauer

22. Fr Kerim Pamuk

23. Sa P. Scharrenberg

24. So Jan van Weyde

25. Mo

26. Di Nachtbarden

27. Mi

28. Do Michael Feindler

29. Fr C. Heiland

30. Sa Serhat Dogan

1. So Brodowy + Band

2. Mo

3. Di

4. Mi Weihnachtsengel

5. Do Weihnachtsengel

6. Fr HG Butzko

7. Sa Korff - Ludewig

8. So Die Frau wird...

9. Mo

10. Di Häppchen & Sekt

11. Mi Mathias Tretter

12. Do Mathias Tretter

13. Fr Mathias Tretter

14. Sa Friedemann Weise

15. So Friedemann Weise

16. Mo

17. Di Nachtbarden

18. Mi Nachtbarden

19. Do Fensterbank,
Marie

20. Fr Fensterbank,
Marie

21. Sa Thilo Seibel

22. So

23. Mo

24. Di

25. Mi

26. Do

27. Fr

28. Sa

29. So

30. Mo

31. Di Silvester im TAK
mit
Bernd Giesecking

**IN DER
SWISS LIFE HALL**

TILL REINERS

29. MÄRZ 2025

**IM THEATER
AM AEGI**

LISA ECKHART

19. SEPTEMBER 2024

CHRISTOPH

SIEBER

21. SEPTEMBER 2024

JOCHEN

MALMSHEIMER

06. JUNI 2025

**IM
PAVILLON**

MAX UTHOFF

19. DEZEMBER 2024

**IM
AUFHOF**

SALON HERBERT

ROYAL

07. JUNI 2024

PETER VOLLMER

Er darf machen was sie will

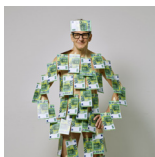


Wenn Humor eine Eigenschaft ist, die Frauen an Männern besonders schätzen, dann dürfte er über Mangel an weiblichem Interesse kaum zu klagen haben: Kabarettist und Comedian Peter Vollmer beherrscht insbesondere die Kunst, sich selbst als Mann humorvoll auf die Schippe zu nehmen - und seinen Zuschauern augenzwinkernd

klar zu machen, dass sie natürlich mit gemeint sind. So auch in diesem Programm, bei dem er „im Minenfeld der Geschlechterdebatte Topfschlagen“ spielt. Sein – und unser – Leben beschreibt er als ständige Gratwanderung zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Zielsicher trifft er die Schmerzpunkte des Publikums – und lässt es dann doch immer wieder befreit lachen.

CHIN MEYER

Grüne Kohle



Hat man bereits nachhaltig investiert, wenn man auf einem E-Tretroller einen veganen Smoothie schlürft? Oder war man bei der Frage nach der Tretroller-Helmpflicht in etwa so aufrichtig wie Boris Becker bei seinen Vermögensverhältnissen? Darf man nach zweimaligem Mallorca-Verzicht zur Erholung auf den Malediven tauchen? Kommen Menschen mit

Solardach automatisch ins Nachhaltigkeitsparadies? Schonungslos entlarvt Chin Meyer, der Großmeister des Humor-Investments, unsere Märchen um nachhaltige Lebens- und Finanzlügen. Stets aktuell spielt er auf der ganzen Klaviatur der Wohlfühl-Umwelt-Kuschel-Romantik und stellt sich der Frage: Rettet Geld die Welt? Oder überlebt am Ende doch nur bunt bedrucktes Papier? Zumal die Deutschen in der Inflation gern auf die härteste Währung zurückgreifen, die wir seit D-Mark-Zeiten kennen: Klopapier – das neue Gold!

NACHTBARDEN

Lesebühne im TAK



Die Nachtbarden sind Tobi Kunze, Johannes Weigel, Ruby schreibt Zeugs und Kersten Flenter. Pointiert, abwechslungsreich und immer mit unerwarteten Perspektiven bewaffnet, nehmen die LesebühnenautorInnen monatlich Alltag, Zeitgeschehen und Politik auseinander. Dafür laden sie sich die Hochkaräter der Literatur- und

Songwriterszene ein. 2015 ausgezeichnet mit dem Kabarettpreis „Fohlen von Niedersachsen“, wandeln die Nachtbarden trittsicher auf dem Drahtseil aus Literatur, Satire und erstgemeintem Schabernack.

CANDID COMEDY

Local Comedy Heroes



Die Crème de la Crème der lokalen Szene - Viele Jahre lang haben unsere talentiertesten lokalen Comedians in kleinen Bars und Clubs an ihren Comedy-Routinen geübt. Nun ist es Zeit, dass sie im Rampenlicht stehen. Vier unserer brilliantesten Comedians werden das Mikrofon übernehmen, um euch mit ihren schärfsten und humorvollsten Stand-Up-Acts zu begeistern. Die Namen dieser Comedy-Stars sind noch geheim, doch eines ist gewiss: Jeder Einzelne

wird die Bühne zum Beben bringen!

STEPHAN BAUER

Vor der Ehe wollt' ich ewig leben



Jeder kennt sie: die Müdigkeit in der Beziehung. Wenn man nach zehn Jahren ratlos in das Gesicht des Partners schaut und sich klar wird: „Vor der Ehe wollte ich ewig leben“. Fast jeder hatte mal so seine Träume von einem glücklichen und erfüllten Dasein. Und was ist davon übrig? Mit 25 heiratet man den Menschen, der einem den Verstand wegbu... - und mit 50 stellt man fest: Es ist ihm gelungen. Aber ist die Ehe trotz hoher Scheidungsraten wirklich überholt? Sind Single-Leben, Abendabschlussgefährten und Fremdgehportale im Netz eine tragfähige Alternative? Kann man das alte Institut der Ehe nicht modernisieren? Für Männer ist es heute z.B. nicht wichtig, dass eine Frau kochen kann, sondern dass sie keinen guten Anwalt kennt. Der Mann weiß inzwischen ohnehin: Wer oben liegt, muss spülen.

EVA EISELT

Jetzt oder sie - Hannover-Premiere



Das Ende des PatriarChats - du hast die Gruppe verlassen Eva Eiselt ist längst kein Geheimtipp mehr. Die Haushaltsgerätepreise vom Stuttgarter Besen bis zur St. Ingberter Pfanne hat sie längst abgeräumt und so springt die aktuelle Trägerin des Deutschen Kabarettpreises energiegeladen auf die Bühne und speist nebenbei mehrere Kilowattstunden in unser geistiges Stromnetz. In ihrem brandneuen Programm geht sie lustvoll an Grenzen, geht über sie hinweg, löst sie auf - immer spielfreudig, gewitzt und überraschend, mit einem Hang zur schweren Leichtigkeit.

ROBERT GRIESS

Natürliche Intelligenz - letzter Versuch!



Wahrscheinlich das letzte Kabarett-Programm der Menschheitsgeschichte, das komplett ohne Künstliche Intelligenz (KI) entstanden ist. Kein Google, kein Tinder, kein Metaverse. Allein deshalb sollten Sie es sich ansehen! Nicht erst seit ChatGPT ist die Natürliche Intelligenz genauso vom Aussterben bedroht wie Leoparden, Wale und Altenpflegerinnen. Es gibt 25 Milliarden Hühner auf der Welt, aber nur noch 1000 Berggorillas. Unsere Kinder werden immer dümmer, Erwachsene laufen Populisten hinterher und Influencer verwechseln die Zahl ihrer Follower mit ihrem IQ. „Herr, schmeiß Hirn vom Himmel!“

KIESSLING UND KAFFKA

Viertel Vor Fame - Hannover-Premiere



Kießling&Kaffka haben alles, was man braucht, um erfolgreich zu werden: Sie können singen, improvisieren, sind witzig, tief sinnig, schnell und extrem attraktiv. Beide haben über zwanzig Jahre Bühnenerfahrung und improvisieren in einer virtuoseren Symbiose wie sonst kein Duo in der Musik-Comedy. Das Erstaunliche: Sie sind immer noch keine Weltstars, haben keinen Stern auf dem Walk of Fame, und genau null Millionen auf dem Konto. Was fehlt nur? Etwas Glück oder die richtigen Kontakte? Botox? Sie sind so kurz vor dem Durchbruch und brauchen einen finalen Karriereschub: Sie suchen ein Bühnenprogramm, das endlich zündet und alle begeistert. Es ist VIERTEL VOR FAME! Im TAK stehen sie regelmäßig auf der Bühne!

SALON HERBERT ROYAL

Sie sind wieder mal wieder zuhause im TAK! Das wird ein Fest!



Mit sechs Männern und deren sieben Meinungen ist der Salon Herbert Royal der Wort gewordene Wahnwitz. Thematisch wird alles auseinandergenommen, was nicht niet- und nagelfest ist. Darunter die schrägsten, lustigsten, unglaublichsten, wichtigsten und unwichtigsten Themen aus Hannover und der Welt. Und nach deren Behandlung sollte es der Welt schließlich wieder gut gehen.

UWE JANSSEN & IMRE GRIMM

Spott Billig!



Sexy, sportlich, gebildet und unglaublich attraktiv - all das sind Janssen & Grimm nicht. Dafür erzählen sie gehobenen Quatsch in fröhlichem Ambiente mit Musik und handgemachtem Mumpitz. Seit 2007 sind Uwe Janssen und Imre Grimm mit ihrer unnachahmlichen Sitzcomedy auf norddeutschen Bühnen unterwegs. Fanz und Firlefug von Hannover bis Kiel, von Wettmar bis Wettbergen. Erleben Sie das friesisch hannöversche Kabarettduo

und sein achtes Programm „Spott billig!“ mit frischen Liedern, Texten und Blödeleien aus dem Zotenrandgebiet. Ganz nach dem Motto: Gucci Entertainment zum Lidl Preis! Ohne Mehrwertsteuer! Spott billig!

NEKTARIOS VLACHOPOULOS

Das Problem sind die Leute



Nektarios Vlachopoulos ist wahrscheinlich der beste Mensch der Welt, denn er mag Ehrlichkeit, Frieden und dass alle ihn mögen. Die unglaubliche Kraft der Selbstironie ermöglicht es ihm, sich mühelos mit allen Hindernissen abzufinden. Dieser nahezu unbesiegbare Superheld kennt nur eine einzige Schwäche: seine panische Angst vor Konflikten. Außerdem

ist er emotional fragil und scheitert regelmäßig an den grundlegenden Anforderungen seines eigenen Lebens. Dafür kann er Sprache! Nektarios beherrscht die gesamte Klaviatur der Albernheiten von Ringelnatz bis Pimmelwitz, verwendet das Präfix „bums-“ zum Steigern von Adjektiven und überrascht nicht zuletzt sich selbst immer wieder mit fein geschliffener Rhetorik und bumsklugen Gedanken. In einer perfekten Welt wären alle Menschen wie Nektarios, nur Nektarios hätte ein bisschen mehr Geld als die anderen. Aber leider sind die meisten Leute heutzutage eher so wie sie sind. Und genau da liegt das Problem!

ANNE FOLGER

Spielversprechend



Anne Folger wurde in Weimar geboren und lebt in Kirchzarten. Das macht aber nichts. Sie reist überall hin, wo Wünsche offen sind, sammelt Eindrücke gegen Fahrgastrechte und Bonuspünktchen auf Tagträume. Ist achtsam geteilt durch acht einsam? Hält Gurkensaft die Träume frisch? Wo findet man echte Talismänner?

Ihr Motto: Egal wo das Leben stattfindet, es will gespielt werden!

Wer die preisgekrönte Entertainerin mit der feinen Beobachtungsgabe schon mal live auf der Bühne erlebt hat, weiß, dass ihre Abende immer eine abwechslungsreiche Mischung aus Kabarett, Geschichten, eigenen Songs, Stand-up und grandiosen Kompositionen sind. Spielversprechend!

SARAH HAKENBERG



Mut zur Tücke



Es gibt Zeiten, in denen uns das Lachen nur noch im Halse stecken bleibt, in denen der letzte Witz erzählt ist und alle fröhlichen Melodien dieser Welt verklungen sind. Aber diese Zeiten sind ja zum Glück noch nicht angebrochen! Und deshalb hat die mit dem „Deutschen Kabarettpreis“ ausgezeichnete Liedermacherin wieder einmal eine Menge neuer mitreißender Schmählieder, raffinierter Protestsongs und unverfrorener Ohrwürmer

geschrieben: Über hilflose Traditionalisten beispielsweise, über tugendhafte Rammstein-Fans, über ratlose AfD-Wähler und moralisch korrekte Konsumenten. Sarah Hakenberg haut vergnügt in die Tasten, schrummt ihre Ukulele und erzählt dabei gleichermaßen von Abgründen, die in unserem Inneren schlummern und vom großen Wirrwarr da draußen. Besser wird die Welt dadurch auch nicht, aber zumindest besser erträglich. Freut euch auf einen Abend voller intelligenter Bosheiten, fröhlichem Charme und unwiderstehlicher Dreistigkeit!

MATTHIAS NINGEL

Neues Programm - Hannover-Premiere



Seine frech-charmante Kritik am allgegenwärtigen Alltagswahnsinn des modernen Menschen trifft ins Zellgewebe der Zuhörer, lässt lachen, macht sprachlos, lässt staunen, amüsiert, packt das Gewissen am Schlafittchen, macht klar, dass sich da was ganz Großes auf der Bühne seinen Weg in die Historie absolut ernst zu nehmender Kabarettisten

FATIH CEVIKKOLLU

ZOOM



Die Nachrichtenlage ist düster, trotzdem ist vieles besser geworden.

Das Einzige was heute schlechter ist als früher, ist der Blick in die Zukunft. Ein Virus hat die Welt angehalten und für einen kurzen Augenblick hat es Zoom gemacht. Und im Raum stand der Traum von einer besseren Welt, eine Welt die sich darauf besinnt langsamer zu machen, rücksichtsvoller zu sein, nach-

haltiger zu leben. Und dann gab es wieder Flüge für 19,90 €.

Die Werbung weckt weiterhin und unbeirrt Bedürfnisse die wir nicht haben, um uns Produkte zu verkaufen die wir nicht brauchen. Deine Freiheit endet da wo die Interessen der Kapitalisten beginnen. Wir müssen Prioritäten setzen und eine einfache Frage beantworten. Wieviel ist genug? ZOOM erzählt die Geschichte einer Gesellschaft die von einem Hochhaus springt und auf dem Weg nach unten sagt:

„Bis hierher ist alles gut gegangen.“

Ein Blick in eine der spannendsten Zeiten in der die Menschen je gelebt haben. ZOOM, das neue Programm von Fatih Çevikkollu, ist das analoge Lagerfeuer in Zeiten digitaler Kälte: es wärmt, unterhält und bringt dich zum Lachen.

DIE FRAU WIRD SCHÖNER MIT JEDEM GLAS BIER

Ein Truck Stop-Abend mit Gerhardt & Niggemeier

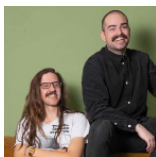


Wer kennt sie nicht: „Truck Stop“, die selbsternannten Cowboys der Nation, die die deutsche Sprache für die Countrymusik erschlossen haben.

Man muss schon genau hinhören, was sie singen, um die tiefen Weisheiten dieser Gruppe zu erfassen. Das haben Gerhardt & Niggemeier gemacht und herausgekommen ist ein Programm über eine Welt, in der Männer noch echte Kerle sind. Und Frauen – naja, eben Frauen. Aus der Welt der alten weißen Cowboys!

HÄPPCHEN & SEKT

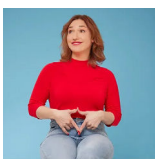
mit den Machern von „Worst of Chefkoch“ - Zu Gast: Meral Ziegler



Lukas Diestel und Jonathan Löffelbein, die Macher von Worst of Chefkoch, präsentieren ihre late-nightigste Show... bis jetzt. Immer wieder neu, immer wieder anders, suchen die beiden, mit tatkräftiger Unterstützung eingeladener Gast-Künstler*innen, nach den leckersten Häppchen: Stand Up Bits, Texte, Videos, Challenges mit und ohne Publikum. Ganz schön vielseitig. Und sexy. Aber auch prickelnd. Und regelmäßig. Wie Sekt. Vielseitig prickelnd. Vielseitig sexy. Häppchen & Sekt. Alle zwei Monate im TAK Hannover.

CHRISTL SITTEAUER

Frauen sind keine Menschen - am Piano: Lukas Maier



Kabarett. Wissenschaftlich fundiert. Mit Musik verziert. „Mit mehr Fug, als das schöne, könnte man das weibliche Geschlecht das unästhetische nennen. Weder für Musik, noch Poesie, noch bildende Künste haben sie wirklich und wahrhaftig Sinn und Empfänglichkeit“.

Von Arthur Schopenhauer war ja nichts anderes zu erwarten, aber dass jetzt auch noch Christl Sittenaus eigener Sohn denkt, dass Frauen keine Menschen seien, stürzt die Kabarettistin, Mathematikerin, Dozentin, Architektin, Improtheaterschauspielerin und Sängerin in eine tiefe Krise. Nur konsequent, dass Sie sich dazu entschlossen hat, ein Kabarett-Soloprogramm zu schreiben. Ein Abend irgendwo zwischen wissenschaftlichen Lebensfragen, gegenderten Kinderbüchern, Normpersonen und dem nächtlichen Adrenalinkick allein am Freisinger Parkplatz. Sittenuer entzündet ein feinfühliges und spitzfindiges Feuerwerk.

KERIM PAMUK

Kiffen, Kaffee & Kaja - oder warum wir alle Orientalen sind



Wenn Sie gerne Schach spielen, Pasta essen und sich auf dem Sofa lümmeln, sind Sie was? Richtig, ein Orientale! Klingt komisch? Ist aber so. Denn diese Dinge gelangten aus dem Orient nach Europa. Und das ist nur die Spitze des Dönerberges, denn das Abendland wurde schon seit Jahrhunderten kulturell, kulinarisch und wissenschaftlich

überflutet, unterwandert und beeinflusst, oder kurz und korrekt: bereichert. Sogar im Allerheiligsten der Spießerseligkeit hat sich der Orient richtig breitgemacht, im deutschen Wohnzimmer. Glauben Sie nicht? Dann folgen Sie Kerim Pamuk auf seiner vergnüglich-investigativen Tour durch 1500 Jahre Kulturgeschichte und Migration. Sie werden das Fremde im Vertrauten und das Vertraute im Fremden entdecken.

PHILIPP SCHARRENBURG

Verwirren ist menschlich



„Mindfuck“ heißt Verwirrung mit Methode. Und die Verwirrung ist da. In diesen verworrenen Zeiten überlisten und verwhatsappeln wir uns ständig selbst. Wir brauchen keinen Big Brother mehr, um uns zu überwachen – wir tun es freiwillig! Eingelullt in George-OrWellness-Oasen zwischen Kleingeist und Big Data streben wir nach

eigener Selbstverwirr(klich)ung. Brave Neue Welt. Die größte Freiheit besteht eben in ihrer eigenen Abschaffung. Doch wenn Wirrnis für Wahrheit gehalten wirrd und die Grenze zwischen Fikt und Faktion verwischt, scheint nichts mehr so, wie es ist ...

JAN VAN WEYDE

Weyder geht's



Ladies and Gentlemen! Da ist es! Das zweite Kind, das zweite Programm, die zweite große Kappe! Und worum geht's? Weyder geht's! Durch den alltäglichen Wahnsinn eines berufstätigen Ehemanns und Papas zweier kleiner Mädels - die Eine in der klassischen Wutphase, die Andere in der „Wackelzahnpubertät“.

Jeder Morgen startet für ihn gleich: 6:30 Uhr aufstehen, Zähne putzen, Einhorn-Bilder ausmalen, sich als Disney-Prinzessin verkleiden ... aber leider nur so lange, bis die Kinder auch wach sind.

Denn dann muss die Große in die Schule und die Kleine in den „Tinder-Daten“, wie sie selbst es nennt ...

NACHTBARDEN

Lesebühne im TAK

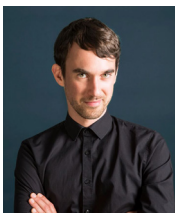


Die Nachtbarden sind Tobi Kunze, Johannes Weigel, Ruby schreibt Zeugs und Kersten Flenter. Pointiert, abwechslungsreich und immer mit unerwarteten Perspektiven bewaffnet, nehmen die LesebühnenautorInnen monatlich Alltag, Zeitgeschehen und Politik auseinander. Dafür laden sie sich die Hochkaräter der Literatur- und

Songwriterszene ein. 2015 ausgezeichnet mit dem Kabarettpreis „Fohlen von Niedersachsen“, wandeln die Nachtbarden trittsicher auf dem Drahtseil aus Literatur, Satire und erstgemeintem Schabernack.

MICHAEL FEINDLER

DURCHBRUCH



Wer ist Michael Feindler? Er wurde bereits als „Feingeist des politischen Kabarettts“ beschrieben, als „Revolutionsdichter“, „Verfechter der Dickbrettbohrung“ oder auch schlicht als „großer Gewinn für die Kleinkunst“. Das mag alles zutreffen. Trotzdem sind solche Bezeichnungen nur eine Annäherung an das Phänomen Feindler.

Für einen Satiriker bewegen sich seine Texte zu nah an der Realität, für einen scharfen Zeitanalytiker ist er zu einfühlsam, und für einen Liedermacher vertraut er zu oft auf die Klarheit melodiefreier Poesie. Hinzu kommt: Er ist durchaus unterhaltsam, aber kein Alleinunterhalter – dafür unterhält er sich zu gern mit dem Publikum. Und wer ihn als gewitzten Wortakrobaten würdigt, unterschlägt dabei schnell die inhaltliche Ernsthaftigkeit, die mit der sprachlichen Verspieltheit einhergeht.

C. HEILAND

Der C.hristmas Planner



Und schon wieder steht Weihnachten vor der Tür. Und schon wieder lauern die gefürchteten Weihnachtsfeiern auf uns. Ja, da sollten wir aufpassen, denn so manch einer hat beim Schrottwichteln seinen Ehepartner gewonnen. Wie viele Punkte würden Sie Ihren Weihnachtsfeiern auf einer Skala von 1-10 geben und warum sind es nur 3? Schade eigentlich. Aber geht es nicht besser? Lustiger? Origineller? Doch, es geht. Er ist gekommen, um uns

die Freude an der Verwandtschaft zurückzubringen: C.Heiland. Er gibt sich uns ganz und gar hin. Mit Haut, Haaren und Omnichord. Diesem seltsamen japanischen Kult-Instrument ohne Saiten und Tasten. Der Heiland kommt, spricht, singt und überschüttet uns mit Liebe und Humor. Und ja, manchmal tanzt er sogar. Der Weg zu Ihrer persönlichen Heiland-Erscheinung ist nah. Banal oder besinnlich – lassen Sie sich vom ganzen Weihnachtswahnsinn erlösen und haben einfach einen richtig guten Abend!

SERHAT DOGAN

Lachkräfte gesucht - Best of



Was passiert, wenn ein Türke mit Grönemeyer-Songs Deutsch lernt, sich in eine deutsche Sozialpädagogin verliebt, und in Sachsen Baseball spielen will? Serhat Dogan bietet eine mitreißende Mischung aus Humor und kultureller Vielfalt. Diese einzigartige Show sorgt für gemeinsame Freude durch herzerwärmende Witze und pointierte Satire. Seien Sie Teil dieser humorvollen Reise, die zeigt, dass Lachen eine universelle Sprache ist, die uns

alle verbindet. „LachkräfteGesucht“ – der deutsch-türkische Kulturen-Clash mit Lachgarantie. Serhat sagt: ich bin davon überzeugt, dass Humor eine Brücke zwischen verschiedenen Kulturen schlagen kann. Mein Ziel ist es, durch meine Show nicht nur zum Lachen zu bringen, sondern auch dazu beizutragen, dass wir uns als Gesellschaft näherkommen und besser verstehen.

MATTHIAS BRODOWY MIT BAND

Bis es euch gefällt



Seit 1989 steht er auf der Bühne. Erst im Ensemble und seit über zwanzig Jahren als Solist. In dieser Zeit hat Matthias Brodowy zehn Soloprogramme herausgebracht. Die Quintessenz daraus zeigt er in seinem Best-of-Programm: Eine temporeiche One-man-show, ein Parforce-Ritt mit lauten und leisen Tönen, grenzgehend zwischen literarischem Kabarett, hingebungsvoller Albernheit und viel Musik. Er führt das Publikum aus der Zeit der psychodelisch-apokalyptischen 70er-Jahre Tapete und der Hanimexmini-Pocketkamera in das digitale Hier und Jetzt und damit zugleich zurück ins tiefste Mittelalter. Musikalisch geht die Reise vom Nordseestrand über Feuerland bis zur Wiederaufführung der lange verschollen geglaubten einzigen Mozart-Oper zum Thema Übergewicht, dem Don Sarotti. Seiner selbst gewählten Berufsbezeichnung macht der „Vertreter für gehobenen Blödsinn“ mit diesem Abend alle Ehre. Matthias Brodowy wurde 1999 von Hanns Dieter Hüsch mit dem Kabarettpreis „Das schwarze Schaf“ und 2013 mit dem Deutschen Kleinkunstpreis ausgezeichnet. Zuletzt erhielt er im Jahre 2020 den „Gaul von Niedersachsen“.

Seit 1989 steht er auf der Bühne. Erst im Ensemble und seit über zwanzig Jahren als Solist. In dieser Zeit hat Matthias Brodowy zehn Soloprogramme herausgebracht. Die Quintessenz daraus zeigt er in seinem Best-of-Programm: Eine temporeiche One-man-show, ein Parforce-Ritt mit lauten und leisen Tönen, grenzgehend zwischen literarischem Kabarett, hingebungsvoller Albernheit und viel Musik. Er führt das Publikum aus der Zeit der psychodelisch-apokalyptischen 70er-Jahre Tapete und der Hanimexmini-Pocketkamera in das digitale Hier und Jetzt und damit zugleich zurück ins tiefste Mittelalter. Musikalisch geht die Reise vom Nordseestrand über Feuerland bis zur Wiederaufführung der lange verschollen geglaubten einzigen Mozart-Oper zum Thema Übergewicht, dem Don Sarotti. Seiner selbst gewählten Berufsbezeichnung macht der „Vertreter für gehobenen Blödsinn“ mit diesem Abend alle Ehre. Matthias Brodowy wurde 1999 von Hanns Dieter Hüsch mit dem Kabarettpreis „Das schwarze Schaf“ und 2013 mit dem Deutschen Kleinkunstpreis ausgezeichnet. Zuletzt erhielt er im Jahre 2020 den „Gaul von Niedersachsen“.

WEIHNACHTSENGEL

Böse, scharf und unbeschreiblich weiblich



Sie freuen sich auf Weihnachten? Sie fürchten sich vor Ihren Geschenken und klaustrophober Familienquarantäne? Trautes Heim, Glück allein. Entweder, oder! Ist Ihnen die stille Nacht nicht laut genug? Dann sind Sie bei uns richtig. Charlotte Welling und Anna Möbus, das sind nicht nur zwei frischgebackene Vollblutkabarettistinnen aus der Weihnachtsbäckerei, das sind zwei ebenso schamlose wie geflügelte Jahres-End-Abschlussfiguren, in der christlichen Terminologie auch als Engel bekannt. Welling und Möbus, zwei betörende Grazien der Komik, präsentieren lustvoll und unerbittlich die ungeschminkteste Wahrheit zur Weihnacht seit es Mascara gibt.

HG BUTZKO

Klappe zu! 2024



Das zurückliegende Jahr ist Geschichte, und lieferte an 365 Tagen viele kleine und große Geschichtchen mit jeder Menge Unterhaltungspotenzial.

Und HG. Butzko hat sie sich alle notiert. Und kommentiert. Und pasteurisiert und püriert, aber vor allem immer pointiert. Herausgekommen ist dabei ein Parforceritt durch die Meldungen des vergangenen Jahres und ein Potpourri der

guten Laune. Und zwar eines, das man sich nicht entgehen lassen sollte. Denn das nächste Jahr kommt bestimmt. Und wer weiss, ob es dann wieder so viel zu lachen gibt.

POPKABARETT KORFF-LUDEWIG

Weihnachten hat doch mal Spaß gemacht!



So oft man schon versucht hat, das Duo Korff-Ludewig in eine Schublade zu stecken, so oft sind sie auch wieder rausgeklettert – bis sie sich ihre eigene gebaut haben: PopKabarett machen die beiden Jungs. Und das auch zur Weihnachtszeit! Es erwartet Sie eine musikalische Kombi aus knalligem Weihnachtspop-Konzert, gefühlvollem Adventchanson und klugem Festtags-Kabarett. Still wird diese Nacht nicht – dafür

gibt's viel zu lachen und zu staunen. Von philosophischen Geschenke-Fragen über blinkende Rentierpullover bis hin zu Weihnachtsgurken gibt es nichts, worüber Bastian und Florian nicht charmant plaudern oder stimmungsgewaltig singen. Kein Halten gibt es, wenn die Christbaumdiskokugeln anfangen zu glitzern und Korff-Ludewig zu einer Runde Adventskranz-Karussell einladen. Und einen Schokoladen-Jesus gibt es natürlich auch zu gewinnen. Am Ende wünscht sich jeder nichts lieber, als dass das ganze Jahr über Weihnachten wäre.

DIE FRAU WIRD SCHÖNER MIT JEDEM GLAS BIER

Ein Truck Stop Abend mit Gerhardt & Niggemeier

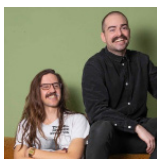


Wer kennt sie nicht: „Truck Stop“, die selbsternannten Cowboys der Nation, die die deutsche Sprache für die Countrymusik erschlossen haben.

Man muss schon genau hinhören, was sie singen, um die tiefen Weisheiten dieser Gruppe zu erfassen. Das haben Gerhardt & Niggemeier gemacht und herausgekommen ist ein Programm über eine Welt, in der Männer noch echte Kerle sind. Und Frauen – naja, eben Frauen.

HÄPPCHEN & SEKT

mit den Machern von „Worst of Chefkoch“ - Weihnachtsspecial mit vielen Gästen!



Lukas Diestel und Jonathan Löffelbein, die Macher von Worst of Chefkoch, präsentieren ihre late-nightigste Show... bis jetzt. Immer wieder neu, immer wieder anders, suchen die beiden, mit tatkräftiger Unterstützung eingeladener Gast-Künstler*innen, nach den leckersten Häppchen: Stand Up Bits, Texte, Videos, Challenges mit und ohne Publikum. Ganz schön vielseitig. Und sexy. Aber auch prickelnd. Und regelmäßig. Wie Sekt. Vielseitig prickelnd. Vielseitig sexy. Häppchen & Sekt. Alle zwei Monate im TAK Hannover.

MATHIAS TRETTER

Souverän - Hannover-Premiere



„Souverän ist, wer über den Ausnahmezustand entscheidet.“ – Carl Schmitt war auch so ein Großmaul, sonst wäre er nicht Görings Eierlikör geworden. Deutschlands ärgster Advokat schrieb den berühmten Satz 1928, seitdem kauen wir drauf rum. Kaum hundert Jahre später ist an jeder Ecke Ausnahmezustand – aber wer ist Souverän? Die einen sagen so, die anderen: das Volk, die

Wahrheit liegt wie immer ganz woanders. Mathias Tretter findet sie mal wieder bei Freund Ansgar: „Bekifft sein ist Ausnahmezustand, und ich hab’ mich für ihn entschieden.“ Der Demokratie mag die Herrschaft allmählich abhanden kommen, deshalb muss man noch lange nicht die Selbstbeherrschung verlieren. Es sei denn, man nässt sich ein vor Lachen – aber ist das nicht das Souveränste überhaupt?

„Sie werden wiehern“, sagt Tretter, der seit dem Salzburger Stier 2023 nun endgültig mit jedem Kabarettpreis ausgezeichnet ist. Dennoch sei sein neuestes Stück sein komischstes: „Sie werden feixen, prusten, schnappatmen und am Ende unverwundbar heimgehen.“ Mit anderen Worten: Souverän. Der Name ist Programm.

FRIEDEMANN WEISE

Das bisschen Content



»Ich mache Content, also bin ich.« (frei nach Descartes) Gott schuf den Menschen und der Mensch schuf Content. Was eben noch ein Foto war, ist jetzt schon Content. Aufstehen, duschen, Content machen. Oder umgekehrt. Und dann nochmal von vorne. Das Leben ist ein langer ruhiger Fluss, bis oben hin voll mit Content. In seinem vierten Soloprogramm „Das bisschen Content“ stellt Friedemann Weise

den Content in den Mittelpunkt. Und damit hat er es sich wieder mal leicht gemacht. Denn alles ist Content. Seine Lieder, seine Witze, seine Moves, seine Geschichten. Doch Content wirft auch Fragen auf: Was ist der Plural von Content? Wenn jemand im Wald Content erstellt, aber niemand schaut zu, ist es dann Content? Kann man von Content schwanger werden? Was hat Content, das ich nicht habe? Und vor allem: Wie lange kann man ohne Content überleben? Wie sagte schon Hans, die kleine Haselnuss? Erst wenn der letzte Mensch Content macht, werdet Ihr merken, dass Kleinkunst manchmal auch nicht schlecht ist. Und bis dahin gilt: Content darf alles und Friedemann Weise erst recht!

NACHTBARDEN

Lesebühne im TAK



Die Nachtbarden sind Tobi Kunze, Johannes Weigel, Ruby schreibt Zeugs und Kersten Fleuter. Pointiert, abwechslungsreich und immer mit unerwarteten Perspektiven bewaffnet, nehmen die LesebühnenautorInnen monatlich Alltag, Zeitgeschehen und Politik auseinander. Dafür laden sie sich die Hochkaräter der Literatur- und

Songwriterszene ein. 2015 ausgezeichnet mit dem Kabarettpreis „Fohlen von Niedersachsen“, wandeln die Nachtbarden trittsicher auf dem Drahtseil aus Literatur, Satire und erstgemeintem Schabernack.

DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE

Advents Edition



Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie begeistert seit über 10 Jahren mit ihrer eigenen Form der Kleinkunst. Wenn sich das real-fiktive Liebespaar nicht gerade ebenso unterhaltsam wie virtuos verquatscht, tragen sie sprachjonglierende Lieder und Gedichte vor. In ihrer ADVENTS EDITION gibt es ein vorweihnachtliches Wiedersehen mit den liebsten

Nummern der letzten Programme. Außerdem erfahren wir, warum sich die Kinder am Nikolausabend sicherheitshalber bewaffnen, wenn da so ein alter weißer Mann durchs Haus schleicht - und an der Krippe, neben Ochs und Esel, auf jeden Fall Seerobben anwesend sind! Wir hören jahresendzeitliche Live-Hörspiele und unbesinnliche Winter-Lyrik, überarbeitete Weihnachtslieder sowie eine Telekolleg-Analyse von Last-Christmas.

THILO SEIBEL

Schon rum?! Der satirische Jahresrückblick



Wurde nur der Merz der neue Scholz, Miosga die neue Will und der FC Bayern das neue Vizekusen, oder war da noch mehr...? Genau: Wann ist nochmal die Demokratie kollabiert? Und lag das an dem westimportierten Thüringer Goebbels für geistig unterernährte Land-Wutbürger oder an dem orangefesichtigen Amerikaner mit dem auf den Schädel

getackerten gelbgefärbten Frettchen? Oder – war das Kollabierte gar nicht die Demokratie, sondern die Demografie? Weil man dieses Jahr komplett vergessen hat, dass die aussterbende Spezies „junge Menschen“ nicht nur Schulen braucht, sondern darin auch Unterricht stattfinden sollte? Und war Deutschland abgeschnitten von Textilien- und Schuhversand wirklich drei Tage nackt, als nach allen anderen auch die Paketlieferanten gestreikt haben?

BERND GIESEKING

SILVESTER IM TAK - FRÜH und SPÄT - Ab Dafür!



Satire und Komik, Kommentar und Nonsens über den alltäglichen Wahnsinn: all das ist „Ab dafür!“ Eine rasante Achterbahnfahrt durch die letzten 12 Monate, seit nunmehr fast 30 Jahren präsentiert vom Kabarettisten, Bestsellerautor und Meister des satirischen Jahresrückblicks Bernd Giesecking. Ein Jahresrückblick von A bis Z, über

die Zeit zwischen Januar und Dezember, frech, schnell, sauber, komisch! Ab dafür! Bei der Spätvorstellung wird eingezählt und angestoßen, danach spielt bis zwei Uhr Claudio Lanz am Klavier.

— TAK AUSWÄRTS

29. MÄRZ 2025

TILL REINERS IN DER SWISS LIFE HALL

TAK
geht raus!

mein Italien - GRANDISSIMO

Schließt die dicke Halle auf, Till Reiners ist in der Stadt!

Nach einer bisher ausverkauften Tour bestätigen begeisterte Menschen:

„Mein Italien“ ist die bisher beste Show von Till Reiners. Wegen der großen Nachfrage gehen wir all in. „Mein Italien“ für alle. GRANDISSIMO. Gleicher Inhalt, aber XXL inszeniert und mit Filiz Taşdan als Edel-Support. Die letzten 11 Shows in großen Städten, danach ist es nie wieder zu sehen.

Wie wird es werden? Ich nenne es das „mein Italien“-Gefühl: Wenn Du an einem späten Nachmittag in Rom zwei Aperol Spritz getrunken hast, in die Lichtstrahlen blinzelst, die das

Kolosseum umspielen und dann merkst: „Scheiße, jemand hat mein Portemonnaie geklaut!“ Du verfluchst den Tag, die Stadt, das Leben, fragst dich „warum ich?“, wirst von Wildfremden auf einen Rotwein eingeladen, betrinkst dich, wachst am nächsten Tag auf und merkst: Das Portemonnaie war die ganze Zeit im Koffer.

Das Gefühl, dass Du dann empfindest, ist genau das gleiche, das Du spüren wirst, wenn Du aus der Show von Till Reiners kommst.

Willkommen.



19. DEZEMBER 2024 MAX UTHOFF IM PAVILLON

Alles im Wunderland



Eine Studie hat ergeben, dass die durchschnittliche Aufmerksamkeitsspanne von Internetnutzer:innen für einen bestimmten Inhalt bei 2,5 Sekunden liegt. Das Lesen des vorherigen Satzes hat ca. 4 Sekunden gedauert. Ich dürfte Sie also schon verloren haben. Und deswegen kann ich jetzt, nur für mich, erzählen, worum es in meinem nächsten Programm nicht gehen wird. Um

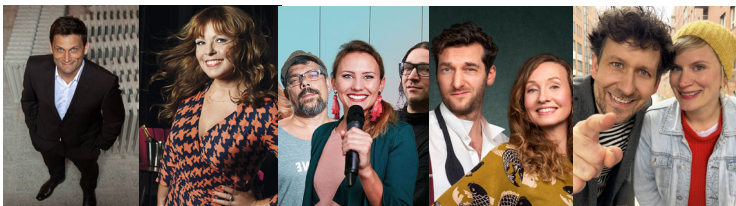
Studien, die sich mit der durchschnittlichen Aufmerksamkeitsspanne von irgendjemand beschäftigt. Und um Inhalte, die in 2,5 Sekunden erfasst werden können, also Christian Lindner. Worum es tatsächlich geht? Vielleicht um Erziehung, Periodenprodukte und die Frage, ob der Letzte wirklich das Licht aus macht. Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht um die große Frage, wer die Verantwortung für den ganzen Mist trägt. Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht wird der Wahnsinn unserer Zeit wieder wie gewohnt hinterhältig, absurd, linksextrem und albern aufgearbeitet. Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht lüfte ich dann sogar das Geheimnis, ob es sich bei diesem Preetext nur um den schamlosen Versuch handelt, Sie neugierig zu machen und Ihnen Ihre Barschaft aus der Tasche zu ziehen. Vielleicht aber auch nicht. Wie dem auch sei, ich freue mich auf Sie. Vielleicht.



DEISTER SPIELE 2024

16.-17. AUGUST 2024 DEISTERSPIELE IN SPRINGE

Dieses Mal mit **Christian Ehring, Katie Freudenschuss, Luksan Wunder, Kießling & Kaffka** und „Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie“. Moderiert von Friedolin Müller.



Christian Ehring

Katie Freudenschuss

Luksan Wunder

Das Geld liegt auf der
Fensterbank, Marie

Kießling & kaffka

19. SEPTEMBER 2024 LISA ECKHART IM THEATER AM AEGI

TAK
geht raus!

Kaiserin Stasi die Erste



Eine Mischung aus Stalin und Sisi - Kaiserin Stasi die Erste. Herrscherin über Österreich und Ost-deutschland. Das wollte Lisa Eckhart werden und ihr Traum hat sich erfüllt. Nun liegt ihre Machtergreifung bereits ein Jahrzehnt zurück. Das große Thronjubiläum steht an und eigentlich läuft alles bestens. Abgesehen von den üblichen Bedrohungen: Der durchgeknallte Westen. Die wiedervereinigte Sowjetunion. Volksaufstände und versuchte Attentate durch die eigene Familie. Darum kümmert sich die Kaiserin

später. Jetzt erst einmal freut sie sich auf ihre Jubiläumsfeier. Und Sie sind herzlich eingeladen...

21. SEPTEMBER 2024

CHRISTOPH SIEBER IM THEATER AM AEGI

Weitermachen!



Nach einem halben Jahr Pause ist Christoph Sieber endlich wieder auf Tour. Und das ist gut so. Die Welt ist voller Katastrophenmeldungen und da ist es richtig und wichtig, dass einer gegen den Irrsinn anspielt. In einer Welt der Untergangsszenarien stellt Sieber klar: Die Hoffnung stirbt zuletzt. Am Ende siegt der Humor. Aufgeben ist keine Option. Viele haben ihm am Ende seines letzten Programmes zugerufen: Herr Sieber, bitte machen Sie weiter! Und er sagte immer nur: Ich kann ja nicht anders. Was bleibt

uns anderes übrig als weiterzumachen? In „Weitermachen“ geht es um uns. Um gesellschaftliche Irrungen und Wirrungen, um den Zusammenhalt und das, was uns trennt. Wie immer garniert Christoph Sieber aktuelles politisches Kabarett mit den großen Themen unserer Zeit.

06. JUNI 2025

JOCHEN MALMSHEIMER IM THEATER AM AEGI



„Statt wesentlich die Welt bewegt, hab' ich wohl nur das Meer gepflegt...“



Dieser Titel des neuen Programms von Jochen Malmsheimer geht auf Simon Bolivar zurück, der ja, wenn man dem Internet glauben möchte, und das tun ja inzwischen viel zu viele, lange mit Jean Paul Sartre zusammen lebte. Vielleicht war es aber auch Simone Signoret, die mit Sartre zusammenlebte. Oder Sartre lebte allein, dafür ständig im Boudoire. Vielleicht lebte Sartre aber auch mit niemanden zusammen, außer vielleicht mit einem Beaujolais und einigen Jetons. Gitanes.

Wer vermag das zu sagen? Und, vor allem, warum? In diesem zwar morgenleerenden, dafür aber abendfüllenden Programm kommen weder Elenantilopen noch Bromelien oder andere Süßgrasartige vor, weil die, vollkommen zu Recht, streng geschützt sind.

IN KOOPERATION MIT:

DESIMO, spezial Club

DESIMOS SPEZIAL CLUB PRÄSENTIERT:

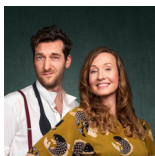


TRIDICULOUS - DIE SHOW!

12. SEPTEMBER 2024 / IM PAVILLON

„Die 3 Albernern“ sind großartig!

Artistik | liveMusik | Comedy



DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE

01. OKTOBER 2024 / IM APOLLO

Streit? Nö, Kommunikation!

GLORREICH VERSIEBEN - Neues Programm: PREMIERE

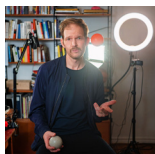


CHRISTIAN EHRRING

06. OKTOBER 2024 / IM AEGI

Kabarett | Satire

Stand Jetzt



TIMO WOPP

10. SEPTEMBER 2024 / IM APOLLO

Work Hard. Play Hard. - Die Timo Wopp Masterclass 5.0

Kabarett | Stand Up | Comedy

Tickets gibt es im Apollo (Limmerstr. 50, 30451 Hannover)
tägl. ab 17:30 Uhr an der Kinokasse oder unter www.spezial-club.de

www.spezial-club.de

Theater am Küchengarten

Am Küchengarten 3-5

30449 Hannover

Besuchen Sie uns auf Instagram
und Facebook – hier gibt es alle
aktuellen Infos



Telefon: 0511/13229041

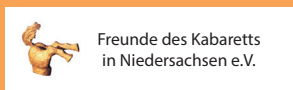
www.tak-hannover.de

Vorverkauf:

Donnerstag - Samstag 15-19 Uhr

karten@tak-hannover.de

Förderer und Partner:



Freunde des Kabarets
in Niedersachsen e.V.



FREUNDESKREIS
HANNOVER



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



Niedersachsen dreht auf!



NEU
START
KULTUR



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Region Hannover



Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro